

Spis treści

Wstęp	7
GRZEGORZ ŁĘCICKI	
Film religijny jako fenomen kulturowy, dzieło artystyczne oraz przekaz medialny	9
MAGDALENA BUTKIEWICZ	
Film antyreligijny – propaganda antykościelna i antyklerykalna w kinie XXI w.	93
DAGMARA JASZEWSKA	
Komunikowanie wiary a język filmu – spojrzenie medio- i kulturoznawcze	115
PIOTR DRZEWIECKI	
Wizerunek księdza proboszcza w serialu <i>Ranczo</i>	143
KS. DARIUSZ KURZYDŁO	
Czy współczesny film religijny odpowiada na potrzeby rozwojowe adolescentów?	155