

Spis treści

Antropologia, komunikacja, zakon, czyli o temacie, metodach i ich ograniczeniu	7
---	----------

I

Mówić, słuchać, rozmawiać, czyli o antropologii komunikacji zakonnej

1. Czego nowicjuszka bać, brzydzić i wstydzić się musi? Elementy pedagogiki zakonnej w odniesieniu do sytuacji komunikacyjnych (na materiałach archiwalnych z klasztorów klauzurowych żeńskich w Polsce) 23
2. W rozmównicy, przez kratę, pod kontrolą – regulacje zwyczajowe i prawne niektórych aspektów komunikacji nieoficjalnej zakonnicy klauzurowych 38
3. Obyczaj głośnej lektury w społecznościach polskich klasztorów klauzurowych żeńskich – historia i praktyka XXI wieku 53

II

Milczeć, słuchać, ćwiczyć się, czyli o narzędziach formacyjnych

1. Wielowymiarowość milczenia jako narzędzia wychowawczego i kary w zamkniętej społeczności komunikacyjnej klasztoru klauzurowego 71
2. Milczenie i jego gesty 87

III

Zmierzać ku śmierci, umierać, dostąpić zbawienia, czyli o klasztornej *ars bene moriendi*

1. Zbędne, zagubione, zmarnowane – gdy przyjdzie na nas śmierć 109
2. Między pornografią śmierci a jej renesansem w dokumentach funeralnych klasztorów polskich 125
3. Jak umiera klaryska? *Ars bene moriendi* w świetle dokumentów klasztoru starosądeckiego i tradycji klariańskiej 139

- | | |
|---|-----|
| 4. Metafora duszy i jej przemiany w piśmiennictwie klarysek starosądeckich od XVIII do XX wieku | 152 |
| 5. Nekrolog zakonny jako tekst tożsamościowy | 161 |
| 6. Reminiscencje ludowości w nekrologach zakonnych | 172 |

IV

Pisać, zbierać, zapamiętywać, czyli o osobliwej wartości klasztornych tekstów kronikarskich

- | | |
|---|-----|
| 1. Tradycja ustna <i>versus</i> pisana na przykładzie ustalania obrzędowości i (re)konstruowania tradycji w klasztorach żeńskich na przykładzie działalności s. Domiceli Barbary Fox, klaryski starosądeckiej | 185 |
| 2. Kucharka, refektarka, kuchnia, refektarz. Persony i miejsca w klasztornej gastronomii | 199 |

V

Patrzeć, słuchać, (z)rozumieć, czyli o wynikach ogólnych i tych bardziej szczegółowych

Bibliografia

217