

## Spis treści

Wprowadzenie	7
ANDRZEJ TYSZCZYK, Fenomenologia Ingardena wobec współczesnych zjawisk literackich i artystycznych. Kwestia „anachroniczności”	13
MICHAŁ JANUSZKIEWICZ, Wobec Ingardena. Hermeneutyczne przemieszczanie fenomenologii	37
CEZARY NOWAK, Heidegger i Ingarden – miejsca wspólne (kilka myśli)	53
ANDRZEJ STOFF, Aksjologiczny sens konkretyzacji estetycznej w teorii poznania dzieła literackiego Romana Ingardena	69
BERNADETTA KUCZERA-CHACHULSKA, Estetyka Romana Ingardena a problemy rozumienia liryki (wybrane zagadnienia)	89
BEATA GARLEJ, „Niejasność” – o jakości estetycznie doniosłej w [ <i>Nie myśl, nie pisz...</i> ] C. K. Norwida	103
ANNA SKUBACZEWSKA-PNIEWSKA, O intertekstualności językiem Ingardena? Głos w dyskusji o przydatności fenomenologicznej teorii dzieła literackiego w praktyce interpretacyjnej	123
KINGA KIWAŁA, Ekspresja a znaczenie muzyki z perspektywy fenomenologicznej	135
AGATA MIKOŁAJKO, Ingardenowska myśl translatologiczna w praktyce. Przypadek wybranych tłumaczeń Owidiusza	147
MAŁGORZATA FURGAŁA, Przeżycie estetyczne Ingardena a odbiór dzieła sztuki literackiej w szkole (komunikat)	165

## ANEKS

- O Chopinie w wiklinowym kształcie i Dziadku filozofie  
stawiającym pasjansa – z Profesorem Krzysztofem Ingardenem  
rozmawia Beata Garlej 175
- O „eleganckiej” filozofii i „nieeleganckiej” prawdzie ludzkiego  
istnienia – z Profesorem Stefanem Chwinem rozmawia  
Beata Garlej 195