

# Spis treści

---

<b>Rafał Zapłata</b>	
Wprowadzenie . . . . .	7
<b>Rafał Zapłata</b>	
Cyfryzacja w naukach o przeszłości i ochronie zabytków – przekrojowo o projekcie, kształceniu oraz badaniach cyfryzacji i digitalizacji dziedzictwa kulturowego w Polsce . . . . .	17
<b>Anetta Kępczyńska-Walczak, Bartosz M. Walczak</b>	
Cyfrowe zasoby wiedzy o zabytkach – teoria i codzienna praktyka . . . . .	39
<b>Agnieszka Oniszczyk</b>	
Polityka europejska, dziedzictwo kulturowe i cyfryzacja . . . . .	55
<b>Andrzej Radomski</b>	
Wizualne analizy, interaktywne narracje . . . . .	69
<b>Marek Słoń</b>	
Słowo jako nośnik tożsamości, indeksy i bazy danych . . . . .	83
<b>Bartłomiej Gutowski</b>	
Digital Art History (DAH) 2016 . . . . .	89
<b>Jacek Tomczyk</b>	
Cyfryzacja a problematyka ciała ludzkiego i szczątków ludzkich . . . . .	119
<b>Małgorzata Wrześniak, Mirosław Borusiewicz</b>	
Kiedy drukarki 3D wydrukują ramiona Wenus z Milo? – czyli multimedia w muzeach . . . . .	131
<b>Rafał Zapłata</b>	
Przeszłość, zabytki i technologie cyfrowe – o zagrożeniach słów kilka . . . .	149