

# Spis treści

Słowo wprowadzenia	7
I	
Krzysztof Zanussi Nikt nie mógł sobie wyobrazić Felliniego...	15
Izabela Tomczyk-Jarzyna <i>Il Geriatri</i> . Federico Fellini według Filipa Bajona	17
Katarzyna Gołoś-Dąbrowska Powidoki twórczości Federica Felliniego w <i>Mieście Snu</i> Krystiana Lupy	33
Paweł Biliński Amerykańskie „Felliniesque”. Wokół <i>Aleksa w Krainie Czarów</i> Paula Mazursky'ego	53
Katarzyna Ziemlewska „Wybór twarzy” – spotkanie Federica Felliniego i Diane Arbus w świetle semantycznych wizji ludzkich fizjonomii	85
Katarzyna Taras Operatorzy Felliniego	113
II	
Wiesław Godzic Być celebrytą, być paparazzim. Fellini i jego postaci w <i>Słodkim życiu</i>	131
Robert Birkholz Obraz(y) w natarciu. Ikonoklazm i idolatria w <i>Kuszeniu doktora</i> <i>Antoniego</i> Federica Felliniego	149

Małgorzata Kosacka	
<i>Va, pensiero...</i> – opera w filmie Federica Felliniego <i>E la nave va</i> ( <i>A statek płynie</i> )	171
Izabela Tomczyk-Jarzyna	
Maska i labirynt. O procesie indywiduacji zbiorowej w filmie <i>Amarcord</i> Federica Felliniego	191
Robert Birkholz	
Notatki filmowe Federica Felliniego. <i>Notatnik reżysera</i> jako manifest poetyki twórcy	219
Iwona Kolasińska-Pasterczyk	
Grzechy po włosku według Federica Felliniego. Rzymski tryptyk zatracenia i zanikanie świętości	239
Anna Grochowiak	
Burzenie i tworzenie schematów inicjacyjnych w filmach Felliniego	283
Leonardo Masi	
Fellini i muzyka popularna	313
Piotr Kletowski	
Wypełnić puste miejsca. O fascynacjach literackich i praktykach adaptacyjnych Federica Felliniego	331
Filmografia Federica Felliniego	361