

Spis treści

Słowo wstępu	7
I	
Izabela Tomczyk-Jarzyna Twarz i (jej) brak. O filmie <i>Lokator</i> Alfreda Hitchcocka	15
Iwona Kolasińska-Pasterczyk Hitchcock, blondynka i „spojrzenie” (postaci grane przez Grace Kelly)	41
Robert Birkholz (Auto)refleksyjność w <i>Tremie</i> Alfreda Hitchcocka. O adaptacji powieści Selwyna Jepsona	77
Brygida Pawłowska-Jądrzyk Jak Alfred Hitchcock zdystansował Roberta Blocha. Raz jeszcze o <i>Psychozje</i>	101
II	
Konrad Niemira Wczesna krytyka <i>Okna na podwórze</i> i transatlantyckie przemiany wizerunku reżysera	123
Piotr Kletowski „Wszyscy jesteśmy mordercami”, czyli kłopoty z Hitchcockiem	149
Katarzyna Taras Hitchcock wobec Holocaustu (<i>Memory of the Camps</i>)	169

III

Marcin Giżycki Hitch/Bass	181
Agnieszka Smaga Analiza zasady graficznej kontrastu w <i>Zawrocie głowy</i> Alfreda Hitchcocka	199
Anna Górny Nie tylko reklama. Artystyczny status zwiastuna filmowego (w kontekście <i>Psychozy</i> Alfreda Hitchcocka)	227
Paweł Biliński Audiowizualne zawroty głowy. Alfred Hitchcock i wideoeseje	245
Alfred Hitchcock – filmografia	273
Abstracts	275