

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
KOLOR jaki jest, (teoretycznie) każdy WIE	
Julia Krauze, Dualizm semantyczny niektórych nazw kolorów	13
Kaja Gostkowska, Agnieszka Kaliska, Kolory, barwniki, pigmenty – widziane przez pryzmat Słownika Akademii Francuskiej	27
Agnieszka Dąbrowska, Czas na kolor, kolor na czas. O nazwach barw w polskiej modzie damskiej w XIX i XX wieku	45
Marzena Suska, Stan badań nad kolorami w europejskim „wieku światel”	59
BARWNY MANIFEST	
Karolina Kochańczyk-Bonińska, Kolory czterech żywiołów	77
Barbara Milewska-Ważbińska, Gra kolorów grą pozorów. O symbolice wielobarwności w kulturze dawnej	87
Lucyna Maria Rotter, Czy kolorami odzieży można manifestować przekonania religijne?	97
Łukasz Żak, Wojna o czerwień, czyli próba rekonstrukcji sporu o kolor szat kardynalskich na przełomie XV i XVI wieku	109
Norbert Mojżyn, Najstarsze niebieskie sakkosy z kolekcji <i>Orużejnej Pałaty</i> moskiewskiego Kremla w perspektywie komunikacji religijno- -kulturowej	127
Joanna Minksztyr, <i>Barwy ze słońca są</i> . O symbolice kolorów w polskich strojach ludowych	145
NOS się KOLOROWO	
Bożena Popiołek, Kolorowy zawrót głowy, czyli w garderobie szlachcianki czasów saskich	171
Agnieszka Kwiatkowska, K o l o r nie zawsze gra główną rolę – refleksje ze świata tkanin na przykładzie obiektów z kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie	191
Aldona Kopyciak, Agnieszka Kwiatkowska, Karolina Skóra, Paulina Krupska-Wolas, Czy srebrny zawsze jest ze srebra, a złoty ze złota? – o utkanych z nici metalowych koronkach klockowych z kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie i o badaniu ich metali	199

Ewa Wieruch-Jankowska, Małgorzata Wrześniak, Wieniec, gałązka czy kwiatek liliowy? Kilka słów o kwiatach w dekoracjach damskiej toalety w XIX wieku	211
Tomasz Frasoński, Rewolucja na niebiesko: społeczno-kulturowa rola denimu w PRL	229
Elżbieta Sadoch, Rola czerni w teledyskach. Z zakresu rocka gotyckiego i muzyki okołogotyckiej	249
Małgorzata Wrześniak, Wielkie krawiectwo z długą historią, czyli o strojeniu się w cudze piórka	271
KOLOROWE KAMYKI	
Mariola Piekutowska-Folga, Trudna droga kolorów do wielkiej biżuterii. Historie z monografii <i>Ojca kamieni kolorowych</i> George’a Fredericka Kunza	283
Monika Paś, O endemicznych kolorach souvenirów z „kamienia szprudlowego” na przykładzie artefaktów w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie	299
Michał Myśliński, <i>Kolorowe landrynki</i> – kamienie jubilerskie z Zakładu Doświadczalnego Huty Aluminium w Skawinie	315
BARWY literatury	
Dominika Budzanowska-Weglenda, Kolory w sztuce flirtu i uwodzenia Owidiusza	323
Jadwiga Clea Moreno-Szypowska, Kolory w literaturze pałaców z <i>Zoharu</i>	341
Renata Bizek-Tatara, Niesamowitość w kolorze niebieskim. O chromatycznej wizytówce fantastyki belgijskiej	367
KOLOR w roli głównej	
Sławomir Filipek, <i>Cuprum et fuscus</i> . Metaliczny blask ołtarza głównego w kościele parafialnym w Białce Tatrzańskiej	381
Jolanta Białkowska, Barwy biblioteki	393
Magdalena Laskowska, Zbigniew W. Solski, Tomasz Tomaszewski, Krakowski <i>blue box</i> Stanisława Wyspiańskiego, czyli o „błękitnej pracowni” przy ulicy Krowoderskiej	419
Hanna M. Łopatyńska, Wystawa czasowa <i>Biały? Czarny? Czerwony?</i> <i>O symbolice kolorów</i> w Muzeum Etnograficznym w Toruniu	443
Marianna Otmianowska, „Kolor życia – Frida Kahlo” – koncepcja pracy kolorem wizualnie i w warstwie edukacyjnej	457
Ilustracje	467

