

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
-------------	---

I

JOANNA ZAUCHA

Mówienie niepoważne w świetle semantyki wybranych czasowników ..	11
--	----

ANNA KRASOWSKA

Maciej Kazimierz Sarbiewski jako teoretyk dowcipu	23
---	----

ANNA CHUDZIK

<i>Komizm</i> Jana Stanisława Bystronia w świetle współczesnych teorii humoru	33
---	----

II

ANNA PAJĄKOWSKA-BOUALLEGUI

Ironia w satyrze <i>Misopogon</i> , czyli <i>nieprzyjaciel brody</i> cesarza Juliana Apostaty	49
---	----

JULIA KRAUZE

Komizm w poezji makaronicznej Teofila Folengo	63
---	----

NADZIEJA BĄKOWSKA

<i>Vis comica – vis obscoena</i> . Model komizmotwórczy w literaturze błazeńskiej	79
---	----

KINGA TUTAK

Komizm językowy w utworach dedykacyjnych polskich sowizdrzałów .	101
--	-----

KATARZYNA SORNAT

Dowcip językowy w zakresie antroponimii W <i>Ogrodzie nie plewionym</i> Wacława Potockiego	113
--	-----

GRAŻYNA ZAJĄC	
Komizm w <i>Ożenku</i> poety İbrahima Şinasiego jako narzędzie kształtowania postaw społecznych	135
HELENA SOJKA-MASZTALERZ	
Polacy w zwierciadle ukraińskiego rysunku satyrycznego (1867-1918) ...	145
MAŁGORZATA LUDWIKOWSKA	
Z czego śmiali się górale na przełomie XIX i XX wieku	155
BARTŁOMIEJ CIEŚLA	
Anegdota w łódzkiej prasie humorystycznej międzywojnia	165
WIEŃCZYŚŁAW NIEMIROWSKI	
Szeptany dowcip polityczny w narodowosocjalistycznych Niemczech 1933-1945	175
III	
MAGDALENA JUŻWIK	
Niepoważny taniec – <i>Coppelia</i> balet komiczny w dwóch aktach	187
SEBASTIAN ZACHAROW	
Opera komiczna – gatunkowy błąkart sceniczny czy harmonijna synteza sztuk?	199
Indeks osób	209