



Spis treści

Podziękowania	9
Słowo wstępu	11
Założenia wstępne	12
Metoda	17
Teksty	19
Uwagi końcowe	22
Dom we krwi: <i>Elektra</i>	23
Zarys akcji	24
Interpretacja: Uwagi formalne	25
Ręka Ajgistososa	26
Przemieszczenie w przestrzeni	39
Milczenie Orestesa	53
Pieśni chóru	62
Czar Ajgistososa	70
Duma Klytajmestry	81
Ironia Elektry	89
Epifania	96
Sen Klytajmestry	99
Ręka Ajgistososa raz jeszcze	102
Konkluzje	104
Najwierniejszy z przyjaciół: <i>Orestes</i>	107
Zarys akcji scenicznej	109
Dzieci Tantala	112
Tradycja, Konwencja i Rzeczywistość	125
Struktura	126
Zrozumienie i Oblęd	130
Konwencja raz jeszcze: Eurypidesa polemiki z tradycją	134
Milczenie Pyladesa i epifania Apollina	135
Literackie konotacje prologu	141
Mord na Klytajmestrze	144
Wezwanie do Zeusa	147
Frygijski eunuch	149
Aktualność <i>Orestesa</i>	155
Ojaks i Pylades	164
Krótki ekskurs o wejściach	178
Interwencja Apollina	183

Uwagi końcowe	188
Addendum: Inny Filoktet?	191
W świecie paradoksu: <i>Ifigenia w Taurydzie</i>	195
Struktura <i>Ifigenii</i>	198
Sen <i>Ifigenii</i>	218
Apollo w kraju Taurów	222
W ręku bogów	226
Zbrodnia Orestesa	230
Scena rozpoznania	239
Znaki rozpoznawcze	246
Sen <i>Ifigenii</i> raz jeszcze	251
Liminalna pozycja <i>Ifigenii</i>	252
Konkluzje	254
Zakończenie	261
Bibliografia	263
Teksty źródłowe	263
Opracowania	263
Indeks cytatów	283
Matricidae: an inquiry into three Euripidean tragedies. A summary	289