

Spis treści

Wstęp	9
Rozdział 1. Rys historyczny organizacji szkolnictwa plastycznego w Polsce powojennej	19
Na wojennych gruzach – szkoły plastyczne w latach 1944-1953	19
Próba ujednoczenia kształcenia i nowe szkoły plastyczne – lata 1953-1970	31
Okres intensywnego rozwoju szkolnictwa plastycznego – lata 1975-1989	35
Szkoły plastyczne w latach 1990-2016	38
Rozdział 2. Koncepcje programowe szkół plastycznych	47
W poszukiwaniu koncepcji funkcjonowania szkół plastycznych	47
Typy szkół plastycznych w latach 1946-1965	49
Szkoły plastyczne polem socjalistycznej indoktrynacji	56
Wychowanie przez sztukę	61
Reforma programowa w latach 1965-1973 – uzawodowienie szkół	66
Egzamin zawodowy w szkołach plastycznych	71
Kształcenie plastyczne w latach 1986-1993	74
Reformy programowe w latach 1995-2002	77
Reforma programowa w 2014 roku	84
Reforma szkolnictwa plastycznego w 2016 roku	88
Rozdział 3. Specjalności i specjalizacje w szkołach plastycznych	91
Organizacja kształcenia w zakresie specjalności w pierwszych latach po II wojnie światowej	91
Pierwsze programy kształcenia w zakresie specjalności artystycznych	94
Specjalności i specjalizacje od 1966 roku	96
Specjalności i specjalizacje od 1973 roku	125
Specjalności i specjalizacje od 1986 roku	158
Specjalności i specjalizacje od 1993 roku	184

Specjalności i specjalizacje od 2014 roku	206
Specjalności i specjalizacje od 2016 roku	229
Rozdział 4. Kształcenie w zakresie rysunku i malarstwa	233
Pierwsze lata po wojnie	234
Nauczanie rysunku i malarstwa w ramach przedmiotu zagadnienia plastyczne	237
Rysunek i malarstwo od 1973 roku	242
Rysunek i malarstwo od 1986 roku	246
Minimum programowe z zakresu rysunku i malarstwa	250
Podstawa programowa z zakresu rysunku i malarstwa	252
Nowa podstawa programowa i nowe programy rysunku i malarstwa	253
Rozdział 5. Kształcenie w zakresie rzeźby	257
Pierwsze lata po wojnie	257
Nauczanie rzeźby w ramach przedmiotu zagadnienia plastyczne	258
Rzeźba od 1973 roku	259
Minimum programowe z zakresu rzeźby	263
Podstawa programowa z zakresu rzeźby	266
Nowa podstawa programowa i nowe programy kształcenia z zakresu rzeźby	267
Rozdział 6. Kształcenie w zakresie liternictwa	269
Rozdział 7. Nauczanie rysunku technicznego	275
Rozdział 8. Rysunek zawodowy dla poszczególnych specjalizacji	281
Rozdział 9. Technologie poszczególnych specjalizacji	301
Rozdział 10. Techniki zdobnicze	327
Rozdział 11. Kształcenie w zakresie fotografii i filmu	331
Fotografia w latach 60.	331
Fotografia od 1986 roku	333
Podstawy fotografii i filmu od 2002 roku	336
Nauczanie podstaw fotografii i filmu od 2014 roku	337
Nauczanie podstaw fotografii i filmu od 2016 roku	338
Rozdział 12. Kształcenie w zakresie podstaw projektowania	341
Podstawy projektowania jako nowy przedmiot w szkołach plastycznych – 2002 rok	341
Nowa podstawa programowa i nowe programy kształcenia od 2014 roku	343
Rozdział 13. Historia sztuki w szkołach artystycznych	345
Początki nauczania historii sztuki w Polsce powojennej	345
Pierwszy program – wiedza o sztuce od 1957 roku	348

Lata 60. i nowe koncepcje nauczania wiedzy o sztuce	367
Wiadomości o sztuce od 1973 roku	382
Krystalizacja treści programowych od 1986 roku	394
Nowe spojrzenie na przedmiot historia sztuki – ostatni z obowiązujących powszechnie programów kształcenia	407
Minima programowe i reforma edukacyjna	419
Pierwsze podstawy programowe przedmiotu historia sztuki a egzamin maturalny	421
Nowy program nauczania historii sztuki i „kanon dzieł” na egzamin maturalny z historii sztuki	426
Zmiana zasad w organizacji egzaminu maturalnego i nowa podstawa programowa dla szkół plastycznych	429
Egzamin dyplomowy z historii sztuki	433
Zakończenie	437
Tabele pomocnicze	443
Wykaz tabel i źródeł	471
Bibliografia	473