

## Spis treści

Wykaz skrótów.....	11
Wstęp .....	13
1. Przedmiot badań oraz zakres czasowy pracy.....	13
2. Podstawa źródłowa .....	14
3. Stan badań.....	17
4. Cel badań .....	19
5. Układ pracy.....	21
I Zagadnienia ogólne.....	23
1. Początki teatru w Rzymie .....	23
2. Organizacja widowni .....	34
3. Terminy stosowane na określenie osób występujących na scenie .....	55
<i>Histrion</i> .....	56
<i>Actor</i> .....	57
<i>Qui artem ludicram fecit/exercet</i> .....	58
<i>Artifex</i> .....	59
<i>Scaenicus</i> .....	59
<i>Mimus/mima</i> .....	60
<i>Pantomimus</i> .....	61
<i>Tragoedus i comoedus</i> .....	61
4. Określenia grup osób, do których zaliczano aktorów. <i>Personae probrosae i personae turpes</i> .....	62
<i>Personae probrosae</i> .....	63
<i>Turpitude i personae turpes</i> .....	67
5. Podsumowanie .....	69

II Pozycja społeczna aktorów .....	70
1. Status aktorów w społeczeństwie .....	70
2. Role społeczne aktorów .....	75
2.1. Rola sakralna .....	75
2.2. Rola rozrywkowa.....	80
2.3. Rola edukacyjna – aktorzy a oratorzy .....	82
2.4. Rola opiniotwórcza.....	94
3. Relacje aktorów z publicznością.....	105
3.1. Aktorzy w życiu prywatnym.....	106
3.1.1. Relacje z aktorami jako źródło pomówienia ....	114
3.2. Publiczność na scenie. <i>Senatus consultum</i> z Larinum	118
4. Podsumowanie .....	129
III Pozycja aktorów w prawie publicznym .....	131
1. Aktorzy a uprawnienia obywatelskie.....	131
1.1. Prawo do służby w legionach .....	134
1.2. <i>Ius suffragii</i> .....	139
1.3. <i>Ius honorum</i> .....	143
1.4. <i>Ius provocationis</i> .....	146
1.5. <i>Ius auxilii</i> .....	155
2. Stowarzyszenia aktorów .....	156
3. Podsumowanie .....	160
IV Problematyka niesławy ciążyącej na aktorach.....	161
1. Uwagi wstępne.....	161
2. Niesława aktorów .....	167
2.1. Republika.....	169
2.2. Pryncypat .....	171
2.3. Rozważania dotyczące przyczyn aktorskiej niesławy	188
3. Symptomy aktorskiej niesławy.....	191
4. Aktorzy a zachowania niezgodne z prawem.....	198
4.1. Odpowiedzialność karna aktorów – na przykładzie odpowiedzialności za <i>adulterium</i> .....	198
4.2. Odpowiedzialność aktorów za słowa wypowiedane na scenie .....	211

4.2.1. Przypadki zniewagi związane z wykonywaniem zawodu aktora .....	215
4.2.2. Skutki wygłaszania opinii przez aktorów .....	228
5. Podsumowanie .....	235
V Pozycja aktorów w prawie prywatnym i w obrocie prywatnoprawnym .....	238
1. Prawo rodzinne .....	238
1.1. Małżeństwo .....	238
1.1.1. Okres republiki .....	239
1.1.2. Okres pryncypatu. Ustawodawstwo małżeńskie Augusta .....	242
1.1.3. Zmiany z okresu późnego pryncypatu .....	256
1.2. <i>Patria potestas</i> .....	258
2. Prawo spadkowe .....	264
2.1. <i>Querela inofficiosi testamenti</i> .....	267
2.2. Ustawodawstwo małżeńskie Augusta .....	269
2.3. Późniejsze regulacje prawa klasycznego .....	276
3. Aktorzy a wiarygodność .....	281
3.1. Aktorzy jako świadkowie przy czynnościach prawnych i procesowych .....	283
3.2. Prawo zobowiązań .....	301
4. Podsumowanie .....	311
Zakończenie .....	313
Indeks źródeł .....	321
Inskrypcje .....	321
Źródła prawnicze .....	321
Źródła nieprawnicze .....	324
Bibliografia .....	333
Wydania, opracowania i tłumaczenia tekstów źródłowych .....	333
Wydawnictwa słownikowe .....	337
Literatura .....	338
Summary .....	363