

# Spis treści

Słowo wstępu	7
ROBERT BIRKHOLC Polska recepcja <i>Noża w wodzie</i> . O „obramowywaniu” dzieła Romana Polańskiego	13
IWONA KOLASIŃSKA-PASTERCZYK Boski (?) Emisariusz. O przemienieniu przez trwogę w obliczu śmierci	29
ADAM DOMALEWSKI Zdrada w <i>Nożu w wodzie</i>	61
IWONA GRODŹ Gra i udawanie w <i>Nożu w wodzie</i>	81
WERONIKA KOBYLIŃSKA Wokalizowanie emocji. Chrząst, szum i chlupot w pejzażu dźwiękowym filmu <i>Nóż w wodzie</i>	97
MAGDALENA SZCZYPIORSKA-CHRZANOWSKA „Ty jesteś taki sam, tylko...”. Odbicie, podwojenie i ich fotograficzne konteksty w strukturze filmu <i>Nóż w wodzie</i>	111
BARBARA KITA 2 razy 3. O trójkątach w filmach <i>Nóż w wodzie</i> i <i>Kobieta jest kobietą</i>	125
PIOTR KLETOWSKI <i>Nóż w wodzie</i> – autorski film Jerzego Skolimowskiego?	145

---

ANNA GROCHOWIAK	
Przestrzenna organizacja <i>Noża w wodzie</i>	163
IZABELA TOMCZYK-JARZYNA	
Podstępna przestrzeń	181
KRZYSZTOF KORNACKI	
<i>Nóż w wodzie</i> w perspektywie <i>production studies</i> . Sprawozdanie ekonomiczno-produkcyjne filmu	213
AGNIESZKA SMAGA	
Przekaz graficzny jako forma mediacji i hipermediacji (na przykładzie plakatów do filmu <i>Nóż w wodzie</i> )	237
Aneks	
EWA MAZIERSKA	
Roman Polański (i inni) przed sądem	255
Filmografia Romana Polańskiego	277
Abstracts	279