

SPIS TREŚCI

| | |
|---|-----|
| Słowo wprowadzenia | 7 |
| KS. ANDRZEJ DRAGUŁA | |
| <i>Imago ancilla verbi</i> . O (nie)mocy dowodowej obrazu w fotoeseju | 13 |
| MAŁGORZATA JANKOWSKA | |
| <i>The Brick Bible</i> , czyli o kulturowych przekształceniach ikonografii pasyjnej | 29 |
| ROBERT PAWLIK | |
| Ikonologia cierpienia. Aby Warburg o symbolizacji obrazowej i obrazach wojny | 53 |
| MARIANNA MICHAŁOWSKA | |
| Nie-widoki. Fotograficzne narracje o bólu | 79 |
| MAGDALENA SZCZYPIORSKA-CHRZANOWSKA | |
| „[...] miał dar przepowiadania nagłej śmierci, widział ją nie na twarzach fotografowanych, ale na ich podobiznach”. Nie-widok cudzego cierpienia i jego fotograficzno-literackie konceptualizacje | 97 |
| KAROLINA GOLINOWSKA | |
| Foto-terror: reprezentacje cierpienia we współczesnej sztuce wizualnej | 107 |
| PIOTR JAKUBOWSKI | |
| Między okiem władzy a dłońmi człowieka. Termogramy uchodźców w <i>Incoming</i> Richarda Mosse’a | 125 |
| RAFAŁ CEKIERA | |
| Mogę ci tylko opowiedzieć, co zobaczyłem. Kryzys uchodźczy w obiektywie Gilesa Duleya | 151 |

| | |
|---|-----|
| MAŁGORZATA OKUPNIK | |
| Fotograficzne ćwiczenia z utraty. O albumie Michała Adamskiego | 175 |
| WERONIKA KOBYLIŃSKA-BUNSCH | |
| Oblekające ciało siatki krzywd – o antyportretach Stefana Wojneckiego | 193 |
| BRYGIDA PAWŁOWSKA-JĄDRZYK | |
| Lalki <i>post mortem</i> (fotomedytacja) | 207 |
| | |
| Noty o autorach | 217 |