

Spis treści

Słowo wprowadzenia 7

MOŻLIWOŚĆ I KONIECZNOŚĆ W UJĘCIACH FILOZOFICZNYCH (NATURA CZŁOWIECZA, CZŁOWIEK WOBEC LOSU, CZŁOWIEK WOBEC BOGA)

DOMINIKA BUDZANOWSKA-WEGLENDA

Stoicka możliwość stania ponad koniecznością (na przykładzie
konsolacji do matki i innych wybranych pism Seneki) 13

ALEKSANDRA DESKUR

Potencjał i granice woli w *Abrysie doczesnej szczęśliwości*
Stanisława Witwickiego 37

EDWARD KASPERSKI

Kategoria możliwości w myśli i pisarstwie Sørensa Kierkegaarda 49

DOROTA DĄBROWSKA

O koncepcji modlitwy jako dialogu w *Ja i Ty* Martina Bubera –
możliwość jako konieczność 73

Ks. ANTONI NADBRZEŻNY

Między możliwością a koniecznością zbawienia.
Dylematy współczesnej soteriologii 83

MOŻLIWOŚĆ I KONIECZNOŚĆ – SZTUKA I FILOZOFIA – PRAKTYKI TEKSTOWE I PRZESTRZENIE INTERPRETACJI

TERESA DOBRZYŃSKA

- Opowiadanie Vladimira Nabokova *Wiosna w Fialcie* w kręgu możliwych
wykładni sensu 99

DOROTA KIELAK

- Laokoon, czyli granice konieczności. O rzeźbiarskiej figurze fatum
w literaturze polskiego modernizmu 145

BRYGIDA PAWŁOWSKA-JĄDRZYK

- Narracja literacka jako próba rozrachunku z imperatywem sensowności.
O *Kosmosie* Witolda Gombrowicza 161

ŻANETA NALEWAJK

- Możliwość i konieczność jako kategorie literacko-filozoficzne (rekonesans) 183

RAFAŁ KOSCHANY

- Kalejdoskop możliwości. Filmowe narracje sieciowe oraz ich filozoficzne
interpretacje 195

BRYGIDA PAWŁOWSKA-JĄDRZYK

- Syndrom Makbeta, czyli gdy możliwość staje się koniecznością.
O powieści Tima Krabbé *Złote jajko*
i filmie *Zniknięcie* George'a Sluizera 213

KATARZYNA GOŁOS

- Wielogłosowość powieści a jej potencjał sceniczny. Wokół adaptacji
teatralnych *Braci Karamazow* Fiodora Dostojewskiego 227

JULIUSZ KONCZAŁSKI

- Ograniczenia i możliwości gracza a kształtowanie różnych wariantów fabuł
w grach planszowych i komputerowych 237