

Spis treści

Słowo wstępu	7
Katarzyna Taras Światło w filmach Michaela Hanekego	11
Maciej Woźniak Muzyka jako środek narracji w wybranych filmach Michaela Hanekego (<i>Funny Games</i> , <i>Pianistka</i> , <i>Miłość</i>)	21
Piotr Skrzypczak Zaangażowanie aktora (i widza) w postać. O ekstremalnych rolach w kinie Hanekego	83
Piotr Jakubowski Kronika niedopowiedzianej oczywistości. O <i>Białej wstążce</i>	101
Katarzyna Bałdyga Oblicza dwudziestowiecznych traum w twórczości Michaela Hanekego (na przykładzie filmów <i>Ukryte</i> i <i>Biała wstążka</i>)	121
Rafał Koschany Kompozycja otwarta. <i>Pianistka</i> Elfriede Jelinek – Michaela Hanekego	135
Sławomir Bobowski Okrucieństwo i miłosierdzie medium. O <i>Pianistce</i> Michaela Hanekego i Elfriede Jelinek	153
Brygida Pawłowska-Jądrzyk Haneke w polu kontekstów fakultatywnych. <i>Miłość</i> z Kafką w tle	167

Dorota Dąbrowska	
<i>Happy End</i> . O znaczeniu strategii komicznych	187
Piotr Kletowski	
W poszukiwaniu utraconej duszy. (Meta)fizyczne kino Michaela Hanekego	199
Michael Haneke – filmografia	209
Abstracts	211