

## SPIS TREŚCI

Wstęp. Dzieło sztuki i sztuka istnienia .....	15
---	----

### I

#### ROMANTYZM „BRULIONOWY”

Romantyzm „brulionowy” i kultura rękopisu .....	21
<i>Opera posthuma</i> (21), Mickiewicz, Słowacki, Krasiński, Norwid (27), Sztuka edytorska i sztuka interpretacji (40), Brulionowość (44), Liryka brulionowa (52).	

### II

#### LIBER MANU SCRIPTUS ADAMA MICKIEWICZA

1. Kartka ocalona z ognia. <i>Drzewo</i> i [ <i>Wysłuchać się w szum wód głuchy</i> ] .....	65
Rękopis (65), Manuskrypt jest całością (72), <i>Drzewo</i> (79), [ <i>Wysłuchać się w szum wód głuchy</i> ] (82), Kanon lożański (98), Adam Mickiewicz o poezji lirycznej <i>ex cathedra</i> (99).	
2. „Niewidoczny” autograf nr 84 z dwuwierszem [ <i>Jak drzewo przed wydaniem owocu</i> ] i [ <i>Dans l’homme de Dieu</i> ] .....	108
Mapa rękopisu (108), Komentarz edytorski i sztuka interpretacji (114), Rękopis a edycja. Wymiar znaczeń (121).	
3. Mickiewicz raptularzowy .....	128
Notatniki poety (128), Notatnik z okresu rosyjskiego zwany Albumem Moszyńskiego (135), O spójności tomu poetyckiego pt. <i>Sonety</i> (Moskwa 1826) (140), <i>Czołobitność</i> – sonet, którego nie ma (153), <i>Ekskuza</i> (158).	

III  
NOTESY JULIUSZA SŁOWACKIEGO

1. Ogrody pamięci. [*Fragmenty pamiętnika (1817-1832)*] ..... 167  
Ujęcie teleologiczne (167), Ogródek dziecięcy (179), Ogród w Tulczynie (185), Ogrody Paryża (191).
2. Źródła rękopisu. *Sonet* ..... 193  
[*Album Salomei z Januszewskich Bécu I w Słowackiej*] (193), Mały cykl sonetów Juliusza Słowackiego (197), Rozstrzygnięcia (206), Rękopisy i kopie w [*Albumie Salomei*] (211), Autografy *Sonetu*, których nie ma (213), Książki pamięci (216).
3. [*Raptularz wschodni*], karta 55r z lirykiem [*Czyż dla ziemskiego tutaj wojownika*] ..... 222  
Odnalezione źródło (222), Nieznane wersy liryku [*Czyż dla ziemskiego tutaj wojownika*] (225), Strata (233).
4. „Obrazy drugi raz odbite”. *Ojciec zadżumionych w El-Arish* a konteksty brulionowe ..... 237  
Brak autografu. *Editio ultima* (237), Notes podróży Juliusza Słowackiego zwany [*Raptularzem wschodnim*]. Itinerariusz i diariusz (240), „Brulionowy” wstęp (246), Tożsamość i strata. *Ojciec zadżumionych* jako poemat liryczny (250), Pustynia (253), Spojrzenie w niebo (256), El-Arish – w drodze do Jeruzolimy (258), Zagadkowe kartki z [*Raptularza wschodniego*] (259).
5. Notes artysty. [*Raptularz 1843-1849*] ..... 266  
Znaczenie autografu (266), Osobny gatunek piśmiennictwa? (272), Prywatna eschatologia. Intymność choroby (278), Szkice i szkicowość (283), *Kazanie na dzień Wniebowstąpienia Boskiego* (287), „Duchowanie” liryczne (294), Kondukt żałobny (302), „W deskowej się zawrę muszli i utonę” (304).
6. Liryka i samoświadomość. [*Dusza się moja zamyśla głęboko*] ..... 309  
Repetycja. Dwa liryki raptularzowe (309), Liryk z karty 51r (321), Liryk z karty 108v (324), Medytacje poetyckie (326).
7. Żałoba po sobie samym. [*Anioł ognisty – mój anioł lewy*] ..... 334  
Rozrachunek liryczny pomiędzy rachunkami wydawniczymi (334), Liryk brulionowy (339), Kokony śmierci (344), Erotyk funeralny

(346), *Genesis* i melancholia (348), Świecący grób (355), Co by było, gdyby istniał drugi, dłuższy wiersz [*Anioł ognisty – mój anioł lewy*]? (362).

## IV

## RĘKOPISY ZYGMUNTA KRASIŃSKIEGO

1. Liryka i listy. W kontekście wiersza [*Bóg mi odmówił tej anielskiej miary*] ..... 371  
 Szuflada Krasińskiego (371), Proces twórczy a sposoby rozumienia tekstu (376), Wobec konwencji estetycznych (377), Inspiracje. Słowacki (385), Ton prywatny (388), Przekorny manifest (393), Tożsamość liryczna (398).
2. Zbiory kartek ze Szwajcarii ..... 403  
 Pugilares edytorski (403), Style lektury (409), Kompozycje diariuszowe (414), Wzór i kontrast (418), Ranga spojrzenia (428).
3. Album sycylijski ..... 437  
 Rękodzieło (437), Tytuły (439), Polifoniczność (444), Kierunki i ślady (452), Sztuka obserwacji (458).
4. Albumy Zygmunta Krasińskiego ..... 469  
 „Rekonstrukcje” i zarysy (469), Trzy albumy (474), Założenia (479), Cenzura obyczajowa (481).
5. Na pamiątkę. *Adiantum capillus-veneris*. O liryku [*Listku, dziś suchy, przypomnij mi strony*] w ujęciu albumowym ..... 486  
 Listek w albumie czarnym (486), Pamięć miejsca (490), *Vanitas. Aeternitas* (498), Zielnik. Album zielony (505), Jeden listek? (507).
6. [*Gdybym dziś, jutro lub dnia z tych, jakiego*] – florystyczny madrygał dowolnie publikowany ..... 510
7. Krasiński się uśmiecha. Wiersze w albumie Amelii Załuskiej ..... 523  
 Brak tematu staje się tematem, czyli o poszukiwaniu natchnienia (523), *Tempus* (525), *La Brioche* (528).

V  
W STRONĘ CYPRIANA NORWIDA

1. Niczym fresk... <i>Czarne kwiaty</i> .....	537
2. <i>Vade-mecum – opus posthumum</i> .....	553
Zakończenie. Estetyka brulionowa .....	562
Nota bibliograficzna .....	564
Summary .....	566
Spis ilustracji .....	568
Indeks .....	569