

SPIS TREŚCI

Anna Szczepan-Wojnarska	
Wprowadzenie	7
Teresa Kostkiewiczowa	
O niezbędności humanistyki – kilka przypomnień spraw podstawowych	12
Dorota Muszytowska	
Geneza tekstów o stworzeniu z Księgi Rodzaju	22
Anna Kozłowska	
O tytule pierwszej księgi Biblii i jego śladach w polszczyźnie	40
Agnieszka Świątek	
Działania w Księdze Rodzaju. Semantyka czasowników bliskoznaczných do ‘robienia czegoś’	58
Bernadetta Kuczera-Chachulska	
Genesis jako możliwe źródło myśli o sztuce (kilka myśli)	74
Robert Pawlik	
Ernst H. Kantorowicz o teologiczno-politycznej genezie idei kreacji artystycznej	84
Ewa Bienkowska	
Pierre Jean Jouve, czyli samotność herezjarchy	104
Dominika Budzanowska-Weglenda	
Bóg w gościnie u Abrahama (egzegeza Rdz 18 według Bedy Czigodnego)	112
Krzysztof Koehler	
„Genezyjski” Kochowski. Kilka uwag o <i>Psalmidii polskiej</i>	132

Teresa Winek	
Soplicowska Genesis, czyli odbudowywanie świata	146
Ewangelina Skalińska	
<i>Cywilizacja</i> Cypriana Norwida jako Genesis odwrócona	172
Dorota Kielak	
„Genezyjski” palimpsest – o „lekturze” fresków Michała Anioła w krytyce artystycznej przełomu XIX i XX w.	188
Piotr Mitzner	
Stanisław Jerzy Lec czyta Biblię. Od Księgi Rodzaju do końca i z powrotem	210
Anelia Radomirova	
„Studiowanie Boga nazywam filologią...” O niektórych motywach biblijnych w <i>Powieści naturalnej</i> Georgiego Gospodinowa	218
Jan Zieliński	
Ruch i bezruch. Wątki kopernikańskie u Prousta	232
Brygida Pawłowska-Jądrzyk	
W matni intertekstów. O reminiscencjach genezyjskich w filmach <i>Powrót</i> i <i>Wygnanie</i> Andrieja Zwiagincewa	250