

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
ROZDZIAŁ I	
DRAMATY BRULIONOWE	13
1. Edycje dramatów mimicznych Bolesława Leśmiana	14
2. O brulionowości jako kategorii interpretacyjnej	18
3. Rękopis jako dzieło	24
4. Dzieło brulionowe a edycja	28
ROZDZIAŁ II	
<i>PIERROT I KOLOMBINA</i> ORAZ <i>SKRZYPEK OPĘTANY</i> WOBEC KONCEPCJI „BAŚNI MIMICZNEJ” BOLESŁAWA LEŚMIANA	33
1. Ku tradycji gatunkowej baśni	35
2. Baśń jako kategoria estetyczna	52
3. Ranga milczenia w dramatach mimicznych Bolesława Leśmiana, czyli o pantomimie	60
4. „Baśń mimiczna” Bolesława Leśmiana	66
ROZDZIAŁ III	
<i>PIERROT I KOLOMBINA</i> ORAZ <i>SKRZYPEK OPĘTANY</i> BOLESŁAWA LEŚMIANA – DWA DRAMATY CZY JEDEN?	69
1. Tytuły	73
2. Imiona postaci	77
3. Związki z malarstwem	83
4. Kolorystyka	87

5. Gra światłem	92
6. „Metamorfozy czasu”	95
7. Zwierciadło	98
8. Ranga spojrzenia	101
9. Charakter osób działających w utworach	103
10. Konflikt wewnętrzny Chryzy	108
11. Rusałka	110
12. Spór o skrzypkę	111
13. Ruch sceniczny	113
14. Warstwa językowa	116
15. Zakończenia dramatów	117
ROZDZIAŁ IV	
<i>PIERROT I KOLOMBINA ORAZ SKRZYPEK OPĘTANY W ŚWIETLE</i> <i>LEŚMIANOWSKIEJ KONCEPCJI TEATRU STYLIZOWANEGO</i>	121
1. Stylizacja	124
2. Artysta idealny	128
3. Sztuka teatralna jako objawienie	130
4. Poeta-reżyser	133
5. <i>Opera posthuma</i> – o prawdopodobnych przyczynach niepublikowania dramatów mimicznych	143
ZAKOŃCZENIE	148
ANEKS 1	
ZESTAWIENIE RÓŻNIC MIĘDZY BRULIONAMI <i>PIERROTA I KOLOMBINY</i> ORAZ <i>SKRZYPKA OPĘTANEGO</i> . TABELA	152
ANEKS 2	
PIERROT ANTOINE’A WATTEAU	159
BIBLIOGRAFIA	166