

Spis treści

Wstęp	7
Awangardowy wzorzec	
Rozdział I Tekstowość nowego teatru	15
Rozdział II Metatekstowy przeciwnik	31
Rozdział III Awangardowy dyskurs metatekstu	59
Rozdział IV Za co krytykowana bywa awangarda?	87
Rozdział V Humor formy nowoczesnej	113
Rozdział VI Artysta jako tekst	139
Rozdział VII Artysta nowoczesny jako gwiazda mediów	161
Rozdział VIII Kształtowanie recepcji teatralnej	183
Neoawangarda – utrwalanie konwencji	
Rozdział I Awangarda jako metatekst	205
Rozdział II Wzruszenie jako strategia	231
Rozdział III Wielkość jako kategoria prowokacyjna	253
Rozdział IV Dyskurs jednostkowy artysty nowoczesnego	267
Rozdział V Uniwersalizm sztuki	287
Zamiast zakończenia – przykłady przedłużenia zasady	
Rozdział I Krystian Lupa – dzieło i komentarz	309
Rozdział II Medialny dyskurs zaangażowany – przypadek „wściekłego duetu”	329
Zakończenie	349
Bibliografia	351
Indeks osób	375