

## Spis treści

Historia sztuki. Między teorią a praktyką – wprowadzenie (Beata Skrzydlewska) .....	7
CZĘŚĆ I: MUZEA – DZIAŁALNOŚĆ, ZBIORY, EDUKACJA	
Długa droga do wernisażu. Organizacja wystaw muzealnych jako istotny składnik zajęć praktycznych studentów historii sztuki KUL w latach 2006–2009 (ks. Paweł Batory) .....	13
Współpraca Muzeum Ziemi Lubartowskiej w Lubartowie z Lubartowskim Towarzystwem Regionalnym w latach 1966–2011 (Małgorzata Grzeszczak-Szyska) .....	17
Dokumentacja przestrzenna miasta Płocka w zbiorach Muzeum Mazowieckiego w Płocku. Nabytki z lat 2000–2010 (Mariusz Kasprzak) .....	41
Seminarium Duchowne w Lublinie jako obiekt zabytkowy i placówka muzealna (ks. Marek Sawicki) .....	57
Wystawa biograficzna – prezentacja czy kreacja rzeczywistości? Na przykładzie wystawy czasowej „Janusz Świeży (1884–1962). Etnograf z zamiłowania” zrealizowanej w 2013 r. w Muzeum Lubelskim (Małgorzata Surmacz) .....	67
Sprawozdanie z lekcji muzealnych (Weronika Król, Aleksandra Krauze-Kołodziej) .....	87
<i>Podręcznik archeologii dla najmłodszych</i> – prezentacja (Monika Bajka) .....	105
Muzeum Uniwersyteckie Historii KUL (Urszula Jankiewicz-Dzierżak) .....	131

## CZĘŚĆ II: OCHRONA ZABYTKÓW, KONSERWACJA, PROJEKTY

Uwagi do programu kształcenia studentów Instytutu Sztuki KUL w specjalności dotyczącej ochrony zabytków (Dariusz Kopciowski) .....	137
Historia sztuki i konserwacja wobec zabytku (Ireneusz Płuska) .....	157
Ochrona zbiorów muzealnych w świetle istniejących zagrożeń (Jan Kowal) .....	163
Projekty monet Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej autorstwa Józefa Gosławskiego (Marcin Markowski) .....	177
Od wizji Aalto do nowoczesnej fińskiej biblioteki. Projekt i realizacja Biblioteki Miejskiej w Seinäjoki (Anna Wiśnicka) .....	209
Noty biograficzne .....	219
Ilustracje .....	223