

SPIS TREŚCI

Słowo od Redakcji	7
-------------------	---

DOCIEKANIA KULTUROLOGICZNE

Robert Boroch

Wokół ewolucji języka – hipotezy o źródłach mowy ludzkiej i ich wartość naukowa	11
---	----

TEMAT NUMERU: PERSWAZJA (NIE)WERBALNA

Ewa Szczęsna

Oblicza sterowania. O perswazji niewerbalnej w sztuce i reklamie	23
--	----

Brygida Pawłowska-Jądrzyk

Ciężkość – lekkość – perswazyjność, czyli co wynika z organizacji estetycznej filmu <i>Dwunastu gniewnych ludzi</i> Sidneya Lumeta	37
--	----

Elżbieta Szyngiel

„Upaństwowienie romantyzmu” w kinie II RP. O <i>Panu Tadeuszu</i> w reżyserii Ryszarda Ordyńskiego	55
--	----

Małgorzata Ciunovič

O propagandzie w Polskiej Kronice Filmowej (na podstawie komentarza narracyjnego z lat 1971-1975)	77
---	----

Katarzyna Gołos-Dąbrowska

„W waszych rękach teraz los wasz” – elementy perswazji w spektaklu <i>W imię Jakuba</i> S. Moniki Strzępki i Pawła Demirskiego	93
--	----

Anna Pięcińska

Niewerbalne elementy perswazji w ikonografii biblijnej sceny spotkania Chrystusa z faryzeuszami i jawnogrzeznicą – na wybranych przykładach ze sztuki włoskiej XVI i XVII wieku 109

Katarzyna Kaczor-Scheitler

Realizacja funkcji perswazyjnej w *Palmie panińskiej* benedyktyna Basilia Gradiego w przekładzie jezuitę Szymona Wysockiego 125

Ilona Chruściak

Perswazyjna funkcja gestu ujmowania pod kolana w *Iliadzie* Homera 143

VARIA

Joanna Komorowska

Masters of Truth in the Middle-Earth or the Worlds of Fantasy as Seen through the Lens of Detienne's Theory 157

Agnieszka Smaga

Transparency as a Functional and Visual Tool. The GUI of the Windows 10 Operating System as an Example 171

INTERPRETACJE

Robert Birkholc

Między biedermeierem a grozą Holocaustu. Filmowa reprezentacja perspektywy nekrofila w *Palacu zwłok* Juraja Herza 185

Jacek Kopciński

Upupianie Henryka, czyli Nekrošius inscenizuje Gombrowicza 223

RUBRYKA AUTORSKA: CHRONOMETR (CZ. 4)

Jan Zieliński

Mickiewicza zegarek i pieczęć 241

FOTOESEJ I OKOLICE

Robert Pawlik

Ikonologia cierpienia. Aby Warburg o symbolizacji obrazowej i obrazach wojny 259

Marianna Michałowska

Nie-widoki. Fotograficzne narracje o bólu 287

Arkadiusz Karapuda

Na powierzchni i pod powierzchnią malatury – kryteria przezroczystości obrazu 305

WYWIAD

Laboratorium analizy filmu 321

Z prof. Sewerynem Kuśmierczykiem rozmawia Robert Birkholz

KOMENTARZE. OPINIE. GLOSZY

Dorota Dąbrowska

Teatr jako narzędzie interwencji politycznej – o *Sprawiedliwości* Michała Zadary 335

Agnieszka Wnuk

Ta fascynująca przestrzeń pomiędzy. Notatki na marginesie książki *Mockumentary. Próba określenia istoty zjawiska* 347

ANEKS

Joanna Biernacik

„Współcześni gladiatorzy”. Próba określenia istoty i kulturowego znaczenia profesjonalnego wrestlingu 353